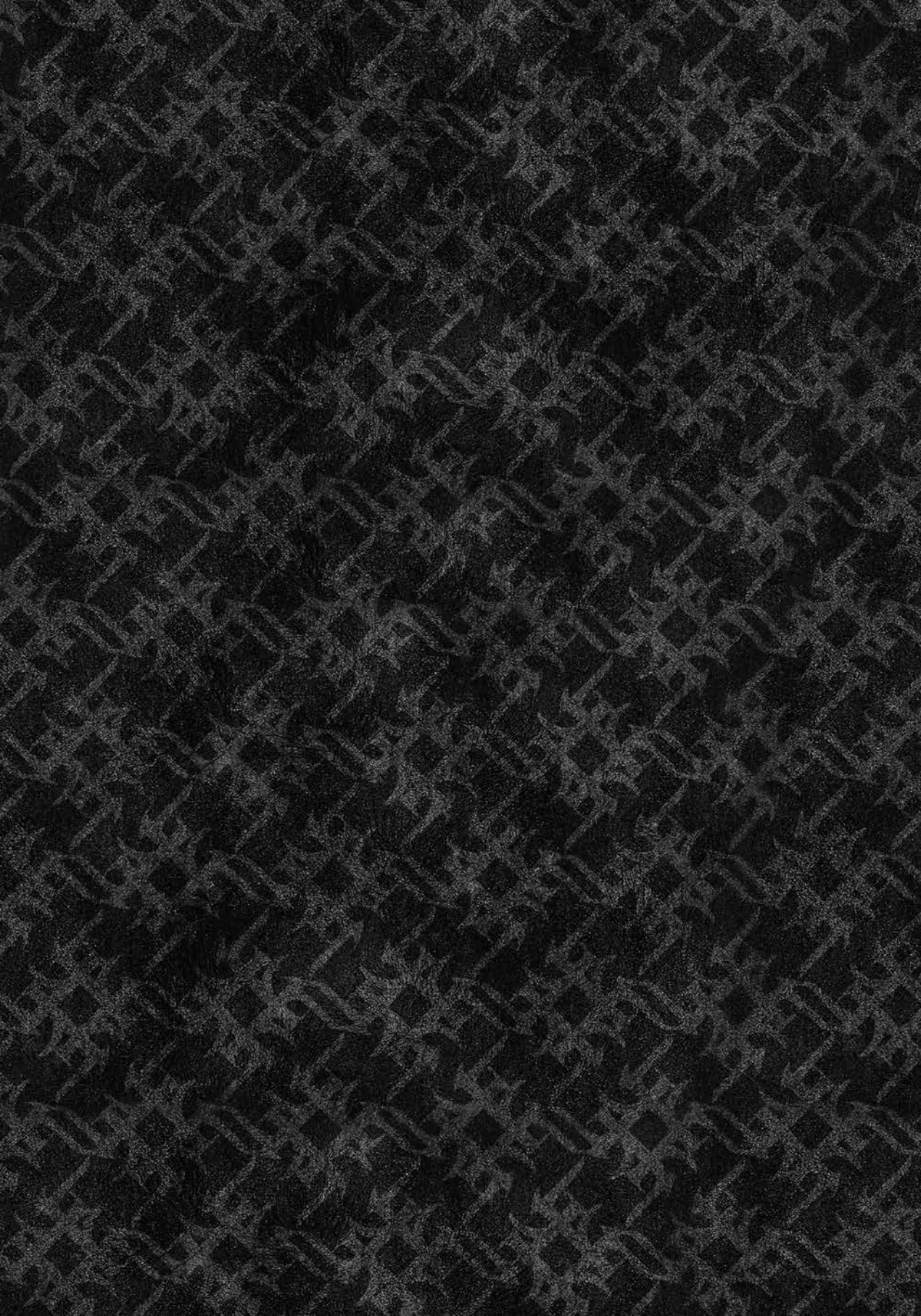


Freccia

E.A.MANZOTTI

E.ARZANI








A circular frame of dark, leafy branches surrounds the text. The branches are silhouetted against a dark background, creating a natural, organic border. The text 'Freccia' is centered within this frame.


Freccia



"È LA PIÙ BRUTTA
METROPOLI CHE ABBAIA
MAI VISTO"

CONSIDERAI A VOCE ALTA.

ODORI DI FUMO E DI SCOLI
OSTRUITI SI ACCOMPAGNARONO
A UNA NAUSEA IMPROVVISA.



LA SENSAZIONE DI ORRORE
MI AVEVA ORMAI ABBANDONATO
PER LASCIARE IL POSTO
A UNO STATO DI CUPO
SCONFORTO.



UN VELENO CHE MI AVEVA TOLTO
LE FORZE UNA VOLTA COMPRESO CHE...



...NON AVREI PIÙ POTUTO ESSERE
FELICE.

NON PREOCCUPARTI
RAGAZZINO.



VEDRAI CHE
ANCHE QUA...

...C'È DA DIVERTIRSI!




BENVENUTO
ALL' INFERNO!

L' INFERNO.

UN' UNICA IMMENSA CITTÀ FATTA DI GRATTACIELI.
LE CATTIVE AZIONI DEGLI UOMINI ARRIVAVANO
COME STORMI DI CORVI CHE, PIOVENDO DAL CIELO
INCENDIAVANO OGNI COSA SULLA QUALE SI POSASSERO.


COMPRESI SUBITO CHE NON SI TRATTAVA DI UN ERRORE.
QUALCOSA DENTRO DI ME LO CONFERMAVA:
ERA QUELLO IL MIO DESTINO.






NON CREDEVI
CHE FOSSE
POSSIBILE, VERO?
È SUCCESSO ANCHE A ME:
NON POTEVO CREDERE
CHE DIO ESISTESSE
DAVERO.

CHI È
QUESTO VECCHIO?
CHE COSA
VUOLE DA ME?



TU CHI SEI?!



IL MIO NOME
È NERO.

RAGAZZO,
LE PERSONE
CHE ARRIVANO
QUI SONO
TERRORIZZATE E
SOTTO SHOCK...




TU COME
TI SENTI?




UN DIAVOLO CHE
SI PREOCCUPA
DI SAPERE COME STO?

MI SENTO NERVOSO,
AGITATO... MA SO
CHE È GIUSTO.



BENE E MALE,
BUONI E CATTIVI,
PENSI DAVERO
DI SAPERE
COSA SIGNIFICHI?



IO ERO UN ARTIGIANO
MOLTO APPREZZATO
MARCO, GENEROSO E
SEMPRE PRONTO
A CORRERE IN AIUTO
DEGLI AMICI.



NON SONO STATO
CATTIVO,
SI È TRATTATO
DI ORGOGLIO.



IL RAGAZZO È SCOSSO.
LO AIUTERÒ
AD AMBIENTARSI MEGLIO.

D'ORA IN AVANTI
TI CHIAMERÒ
FRECCIA.

PERCHÈ?



TUTTI ALL'INFERNO
HANNO UN SOPRANNOOME,
E POI
GUARDA LA TUA CODA:
SEMBRA LA PUNTA
DI UNA FRECCIA.



TI RACCONTERÒ
UNA STORIA.
QUALCOSA CHE FARAI
FATICA A CREDERE.

È AL TEMPO STESSO
LA RAGIONE PER CUI
TI TROVI QUI
E LA VIA PER ANDARTENE,
SE VORRAI.







ANCHE IO ALICE...
TANTO!



HAI GIÀ PENSATO A COSA FARAI?



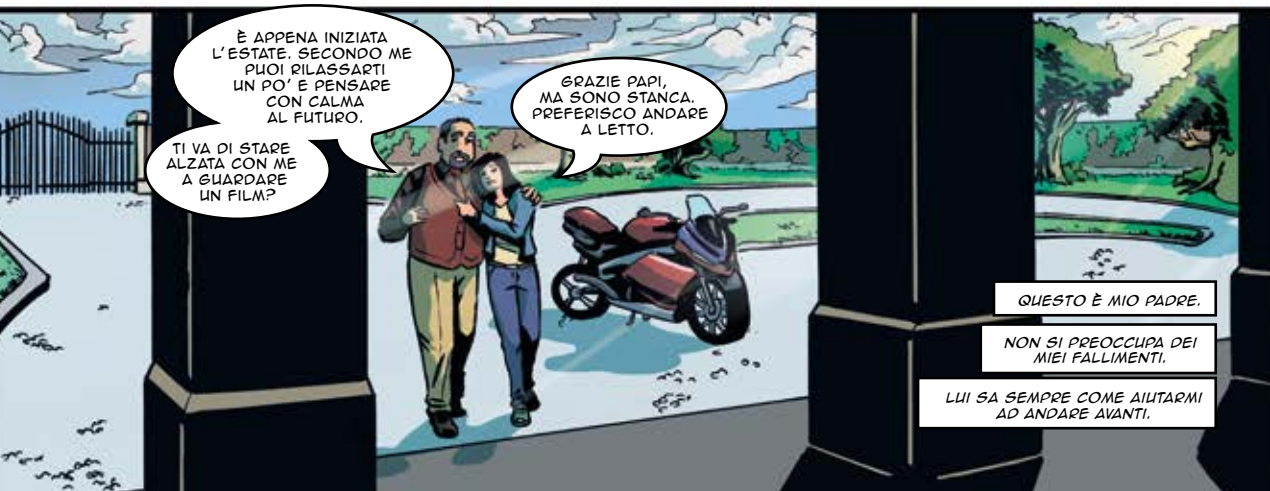
SONO STATA LICENZIATA!
È SUCCESSO SOLO DIECI MINUTI FA!



EHI CALMA!
È TANTO CONOSCENOTI,
DI SOLITO NON PERDI TEMPO A RIMUGINARE SUL PASSATO!



TU SAI GUARDARE ALLE POSSIBILITÀ CHE TI SI OFFRONO PER SUPERARE UN PROBLEMA, UN OSTACOLO O UNA DELUSIONE È UNA DELLE TUE QUALITÀ CHE AMO DI PIÙ'.



TI VA DI STARE ALZATA CON ME A GUARDARE UN FILM?

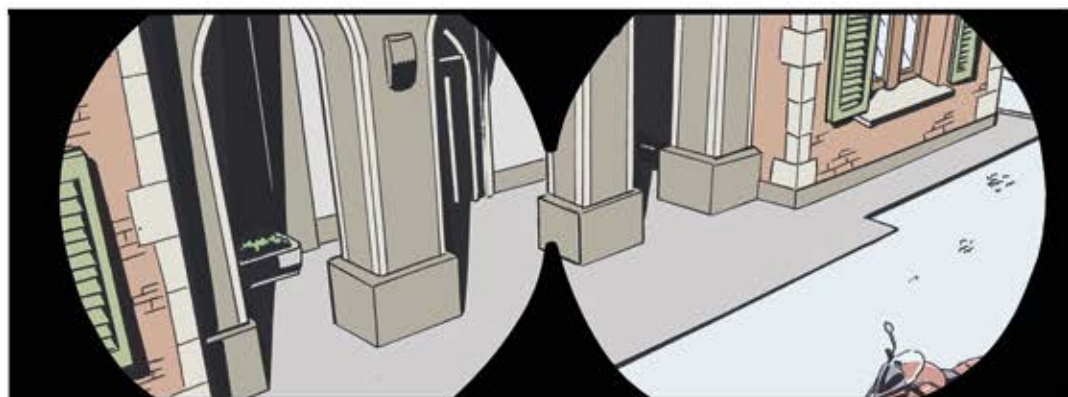
È APPENA INIZIATA L'ESTATE. SECONDO ME PUOI RILASSARTI UN PO' E PENSARE CON CALMA AL FUTURO.

GRAZIE PAPI, MA SONO STANCA. PREFERISCO ANDARE A LETTO.

QUESTO È MIO PADRE.

NON SI PREOCCUPA DEI MIEI FALLIMENTI.

LUI SA SEMPRE COME AIUTARMI AD ANDARE AVANTI.





RAPPRESENTO GLI INTERESSI
DI UN COLLEZIONISTA D'ARTE
APPASSIONATO ALLE OPERE
DI UN AUTORE LOCALE:
MONARDI.

LA MIA SOCIETÀ
HA L'INCARICO
DI PROCURAREGLI TUTTI
I QUADRI REALIZZATI
TRA GLI ANNI '50 E '60.

E IO COSA
C'ENTRO?



LA MIA SOCIETÀ
NON HA INTENZIONE
DI ACQUISTARLI.



AVREMMO PENSATO
A UN COMPENSO
DI UN MILIONE DI EURO...

?!?

...CON LA SUA
GARANZIA DI TENERE
LA BOCCA CHIUSA.



COSA VI FA PENSARE
DI AVER TROVATO
L'UOMO GIUSTO?



UN AMICO COMUNE CI HA
PARLATO DI LEI E DI
UN'AVVENTURA CHE AVETE
CONDIVISO UN PAIO
DI ANNI FA...



...IN SEGUITO HO FATTO
ALCUNE RICERCHE
E MI SONO CONVINTO...



...CHE VALESSE
LA PENA CORRERE
IL RISCHIO.



LA MIA SOCIETÀ NON
SI RIVOLGE MAI A
DEI PROFESSIONISTI.

PREFERIAMO RAGAZZI AMBIZIOSI:
NEL CASO FOSSERO
COLTI IN FALLO,
LA POLIZIA CATALOGHEREBBE
IL FURTO COME OPERA
DI UN LADRUNCOLO.

NESSUNO PRESTEREBBE FEDE
ALLA STORIA DI UNA
SOCIETÀ D'AFFARI, NON CREDE?

RICORRERE A UN
NON-PROFESSIONISTA IMPLICA
INDIVIDUARE PERSONE CHE
DIFFICILMENTE SCEGLIERANNO
IL FURTO COME MESTIERE.



UN MILIONE DI EURO...

...RITIENE SIANO SUFFICIENTI
A FINANZIARE LA SUA
PASSIONE PER IL DIVING?



NON CI SONO SISTEMI
DI PROTEZIONE ALL' ESTERNO
DELLA VILLA.

NESSUNA TELECAMERA,
NESSUN SENSORE D' ALLARME.



QUELLA DEVE ESSERE
LA SALA.



NON MI SONO
SBAGLIATO.



ANCHE L' INTERNO
SEMBRA PRIVO DI SISTEMI
ANTI-INTRUSIONE.

MOLTO STRANO.



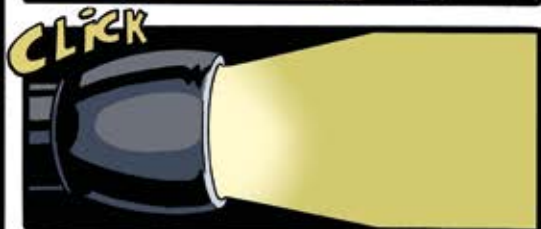
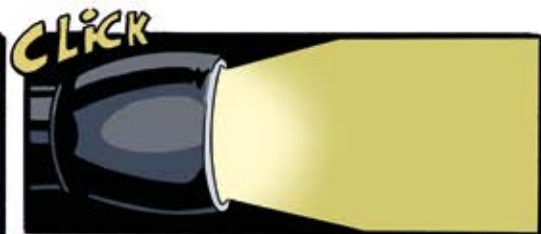
COMUNQUE NON C'È
TRACCIA DEL QUADRO.

POTREBBE ESSERE
AL PRIMO PIANO, MA COME
FACCIO A...



TROVATO.





RIMANGONO LE CAMERE...



*ECCOLO!
È IL MONARDI!*



QUELLA FIGURA...



...SARÀ IL PADRE O...





ARTBOOK

SKETCHES & STORYBOARDS

PROTAGONISTI



FRECCIA



PINNA BIANCA



NERO



FRANCESCO



SAETTA



ZOPPO



ALICE



DIEGO



SERPE



SUPREMO SEDUTTORE



GRETA



PADRE DI ALICE



ALICE



DIEGO



NEGO



PINNA BIANCA



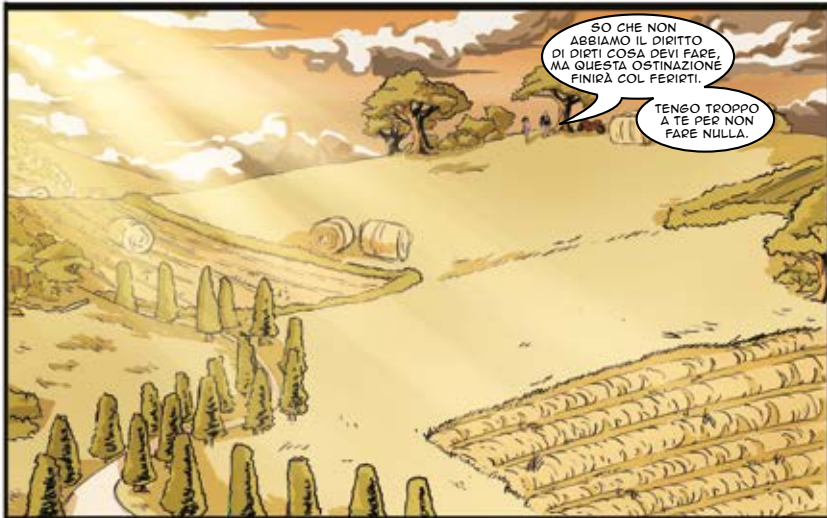
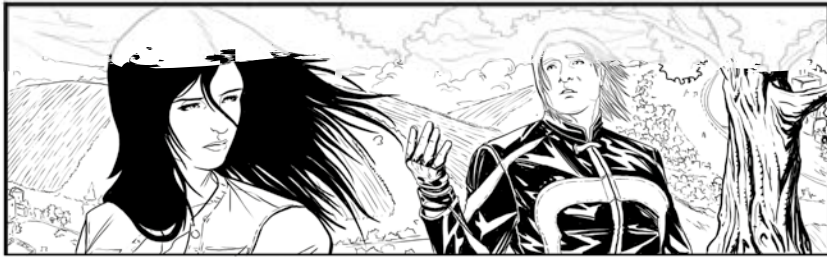


TAVOLA 76

NEL PRIMO APPUNTAMENTO TRA ALICE E DIEGO VOLEVO TRASMETTERE UN SENSO DI PUREZZA, MA ALLO STESSO TEMPO LASCIARE UNA SENSAZIONE DI DISAGIO DOVUTA AL SENSO DI COLPA DI DIEGO. PER QUESTO HO SCELTO IL TRAMONTO; QUELLA PARTE DEL GIORNO CHE PRECEDE LA NOTTE.



TAVOLA 96

LA SCELTA DI UN'INQUADRATURA EROICA ERA FONDAMENTALE PER TRASMETTERE LA FORZA E LA DECISIONE DEI NOSTRI PROTAGONISTI, FRECCIA E SAETTA, DI CONTRASTARE IL NEMICO NONOSTANTE I RISCHI CHE COMPORTA (DA UN GRANDE POTERE DERIVANO GRANDI RESPONSABILITÀ. CIT.).

STORYBOARD ULTIMO NUMERO



TAVOLA 101

LA SCELTA DEI COLORI E DEL CONTRASTO DI TONALITÀ FREDE/CALDE È STATA FATTA PER TRASMETTERE LA CONTEMPORANEITÀ DI EVENTI ACCADUTI IN LUOGHI DIVERSI, RAFFORZANDO A LIVELLO CROMATICO IL CONTRASTO TRA IL BENE E IL MALE.



TAVOLA 109

SI TRATTA DI UN MOMENTO DECISIVO DEL PERCORSO DEL NOSTRO PROTAGONISTA: FARE QUELLO CHE È NECESSARIO SENZA PENSARE ALLE CONSEGUENZE. È UNA SCENA MOLTO DINAMICA E HO VOLUTO TRASMETTERE L'IDEA DI RAPIDITÀ E MOVIMENTO TRAMITE L'UTILIZZO DI SFOCATURE.



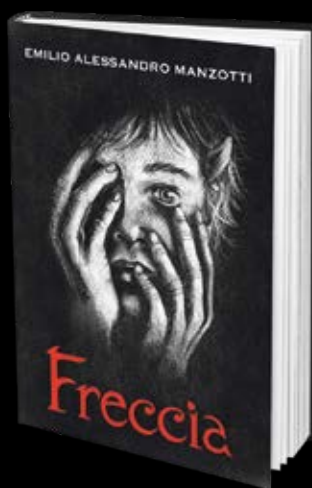


FECCIA

IL PROGETTO

Freccia

LE ORIGINI E LA STORIA



IL ROMANZO

Fuggendo da un passato di sofferenza, Diego si trova a essere il bersaglio di una inaspettata caccia al ladro. Nell'Inferno sconvolto dalla lotta per il potere, il giovane diavolo Freccia accoglie il messaggio di speranza del suo Maestro. L'amore tra Diego e Alice rischia di essere annientato da un complotto infernale che ruota attorno a un tragico errore, e cambierà per sempre vita dei due ragazzi e dei loro amici.

Una storia universale in cui redenzione e perdono devono fare i conti con il desiderio di potere e la possibilità di avere un futuro. Una girandola di personaggi, terreni e ultra terreni,

alla ricerca della libertà, che rifiutano un destino ineluttabile e sono pronti a superare il limite per cui tutto è solo gioco.

Questo libro parla di noi, delle scelte che siamo chiamati a compiere ogni giorno e di come esse dicano, inequivocabilmente, chi siamo veramente: angeli o diavoli.

LA GRAPHIC NOVEL

Il progetto di trasformare Freccia in una graphic novel è nato poco tempo dopo la pubblicazione del romanzo. La forza del suo universo immaginario, la vivacità dei personaggi e il legame che hanno creato con i lettori grazie alla forza della narrazione, hanno trovato una rappresentazione ideale nel fumetto. La scelta della Casa Editrice BookTribù è stata dunque di dare vita al romanzo con la rappresentazione grafica dei suoi mondi terreno e ultraterreno che, con la forza delle immagini e del colore, rendono la trama di Freccia ancora più avvincente.

AUTORI



EMILIO A. MANZOTTI

Nato a Reggio Emilia nel 1968, laureato in Matematica, ha lavorato in aziende di grandi dimensioni ricoprendo ruoli manageriali di rilievo. Ha dato avvio a start-up, sostiene lo sviluppo di imprenditorialità e guida le imprese nelle trasformazioni del loro business.

La scrittura è stata una ispirazione, poi studio e infine passione tramite la quale esprimere la propria creatività e raccontarsi attraverso una storia. Freccia, il primo romanzo che ha deciso di pubblicare, è il risultato di un universo immaginario che ruota attorno ad alcuni valori cardine della sua esperienza: l'amicizia, la speranza e l'amore capace di superare la giustizia. Ha amato questa storia, e ha desiderato condividerla con tutti tramite la sua pubblicazione.

Freccia è diventata una Graphic Novel – uscita nella sua versione a fumetti in Lingua Lombarda – ed è ora disponibile in lingua italiana in volume intero a colori, grazie ai disegni di Edoardo Arzani.

“Grazie al talento di Edoardo ora Freccia, Nero, Alice e Diego sono veri come nella mia fantasia!”



EDOARDO ARZANI

Edoardo Arzani, classe '88, inizia il suo percorso nel mondo del fumetto nel 2011 grazie agli studi presso la *Scuola Internazionale di Comics* di Reggio Emilia. Durante gli anni di scuola, lavora come disegnatore freelance realizzando illustrazioni a scopo pubblicitario per varie compagnie e collabora con Agata film alla web series Nero, realizzando i disegni dei flashback e la locandina (vincitrice ai Rome web series award nella categoria “Miglior poster”). Nel 2015 si incontra con Emilio Alessandro Manzotti e inizia allora la collaborazione che ha portato alla realizzazione del graphic novel Freccia, tratto dal romanzo omonimo.

Attualmente collabora con Sergio Bonelli Editore come colorista, lavorando al volume Gregory Hunter – I padroni della galassia (2017) e alla serie Odessa (2019).

Fliça

el prim fumet in Lengua Lombarda !

Puoi trovare tutti i fumetti di Fliça qui:

www.booktribu.com

Lombard Language
UNESCO ISO 639-3 lmo
La Simona Scuri e
el Lissander Brasca hann
voltad el test in lombard.



RICONOSCIMENTI

Riconoscimento

OSMIOS

+/+BITE



Foundation for endangered languages

Un prestigios recognition per la *graphic novel* in lengua lombarda Fliça ! La *graphic novel* in lengua lombarda Fliça l'è staita recentament mencionada ind un articol de Ogmios, l'orgen de comunegazion de la **Foundation For Endangered Languages** (Fondazion per i Lengue in Pericol). La preziosa citazion a l'è un omaj qe el Fliça al ricev del Christopher Moseley, editor de l'Atlas mondial UNESCO dei lengue in pericol.



Menzione speciale al premio SALVA LA TUA LINGUA LOCALE 2017

Fliça l'ha ricevud, in Campidoli a Roma, una **menzion special** al premi **SALVA LA TUA LINGUA LOCALE 2017**

legautonomie
ASSOCIAZIONE AUTONOMISTI
2009

UNPLI **PROLOCO**
UNIONE DEI PROLOCO

Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura

Ospiti a Tempo di Libri



El Fliça, l'Emilio A. Manzotti e la Simona Scuri inn stait invidads a *Tempo di Libri 2018* per l'event '**Dialects e lengue locai : identitaa e cultura del territori**'. *Tempo di Libri* a l'è la fera internazional de l'editoria organizada ind el kader de 'Milan citaa creativa UNESCO per la literatura'.

Creative Cities Network
Milan Creative City
UNESCO World Heritage Site



ZOTTI
ARZANI
SCURI
BRASCA

RINGRAZIAMENTI

SCRIVERE FRECCIA HA RICHIESTO TANTA PASSIONE.
HO INIZIATO, SPERIMENTATO, FALLITO E STUDIATO
PER MIGLIORARE IL MIO LAVORO.

HO AVUTO A FIANCO LA MIA COMPAGNA, SABRINA, CHE HA CREDUTO AL
SUCCESSO DI FRECCIA. GRAZIE SABRI, SENTO IL TUO AMORE SEMPRE.

RINGRAZIO EDOARDO ARZANI, ILLUSTRATORE DI GRANDE TALENTO,
CHE SI È APPASSIONATO ALLA STORIA E L'HA INTERPRETATA
IN FORMA DI GRAPHIC NOVEL.

RINGRAZIO GIUSEPPE CAMLINCOLI E FABIO ROVERSI PER AVER RAPPRESENTATO
NELLA COPERTINA L'UNIVERSO DI FRECCIA.

RINGRAZIO FABIO IAMARTINO, BRILLANTE GRAPHIC E WEB DESIGNER,
PER IL CONTRIBUTO CHE HA DATO ALLA GRAFICA
DI COPERTINA E ALLA REALIZZAZIONE DEL VOLUME.

RINGRAZIO SIMONA SCURI E LISSANDER BRASCA, AMBASCIATORI
DEL LOMBARDO, PER AVER TRADOTTO FRECCIA ARRICCHENDOLO
DI UNA LINGUA COSÌ AMATA NELLA NOSTRA BELLA ITALIA.

RINGRAZIO IN FINE TUTTI COLORO CHE HANNO LETTO E CHE LEGGERANNO
IL ROMANZO E IL SUO FUMETTO: IL MIO AUGURIO È CHE POSSIATE
APPASSIONARVI A FRECCIA E AI SUOI PERSONAGGI.

E.







BookTribu è la Casa Editrice online di nuova concezione che pubblica Opere di Autori emergenti sia in formato cartaceo sia in e-book. Vende le pubblicazioni attraverso il proprio e-commerce, i principali store online e nelle librerie tradizionali con copertura nazionale.

BookTribu è una Community di persone, Autori, Illustratori, Editor e Lettori che condividono la passione, il desiderio di diventare professionisti di successo nel mondo della scrittura, o amano leggere cose belle e contribuire a fare emergere nuovi talenti.

Pensiamo che il successo di un'opera letteraria sia il risultato di un lavoro di squadra che vede impegnati un'idea e la capacità di trasformarla in una storia, un attento lavoro di revisione della scrittura, la capacità di trasmettere un messaggio con l'immagine di copertina, un lettore che trae godimento dal libro tanto da dedicargli il proprio tempo libero e una Casa Editrice che coordina, pubblica, comunica e distribuisce.

In BookTribu trovate tutto questo: il luogo dove esprimere la vostra passione e realizzare ciò in cui credete. Live Your Belief!

WWW.BOOKTRIBU.COM

CONTATTACI

amministrazione@booktribu.com





Proprietà letteraria riservata
© 2022 Business Athletics di Emilio Alessandro Manzotti

ISBN 979-12-80877-92-5

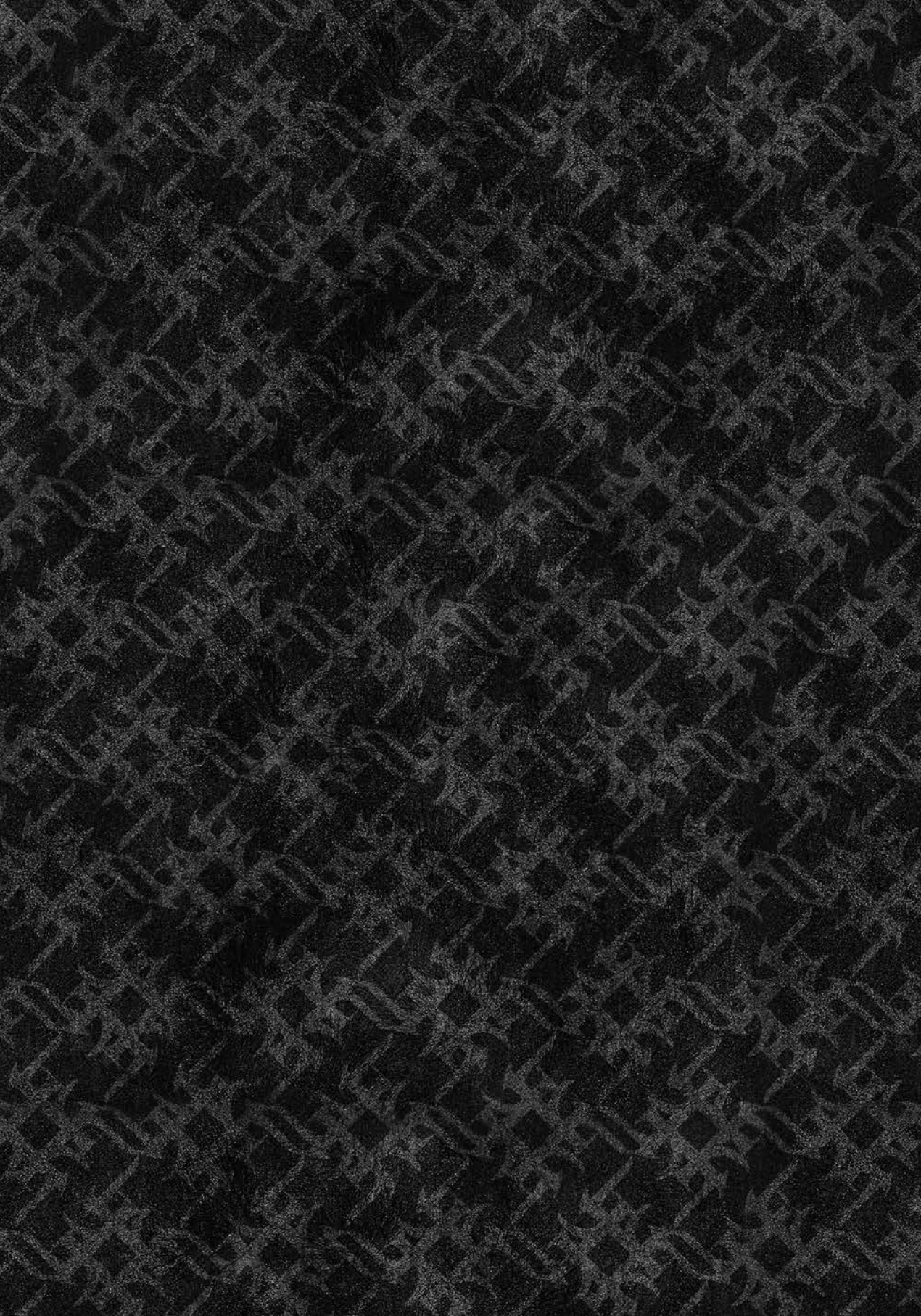
DIRITTI D'AUTORE: Emilio Alessandro Manzotti
SCENEGGIATURA: Emilio Alessandro Manzotti - Edoardo Arzani
DISEGNI E COLORI: Edoardo Arzani
LETTERING: Edoardo Arzani
COVER: Giuseppe Camuncoli - Fabio Roversi
GRAPHIC DESIGN: Fabio Iamartino

Prima edizione: 2022

Questo libro è opera di fantasia.
I personaggi e i luoghi citati sono invenzioni dell'autore e hanno
lo scopo di conferire veridicità alla narrazione.
Qualsiasi analogia con fatti, luoghi e persone, vive o scomparse,
è assolutamente casuale.

BookTribu è un marchio di proprietà di Business Athletics
di Emilio Alessandro Manzotti

Contatti:
amministrazione@booktribu.com
www.booktribu.com



F

*ADESSO SAI TUTTO:
DA CHE PARTE STAI?*

BookTribu
ISBN 979-12-80877-92-5
€ 7,95

